

Exposition « *Cabinet de curiosités* » au Studio de la plage à Marseille.

La thématique de l'exposition s'inscrit dans l'idée de rassembler 6 pratiques d'artistes radicalement différentes et donc hétéroclites. Le « *Cabinet de curiosité* » se manifeste alors dans le mode d'accrochage, tel que l'on pouvait le voir au XVIII^{ème}, avec une prolifération d'œuvres en tous genres. La présentation des productions de tous les artistes ne se fait pas de manière linéaire et horizontale mais sous forme « d'îlot ». (zone de regroupement occupant l'espace du mur). Les six artistes exposés font partie de l'association marseillaise « *Artist' et cie* » qui vise à promouvoir l'expression artistique en région PACA.

> **Marie Antoni**

Artiste autodidacte et professeur de français à Marseille. Elle pratique l'aquarelle, son médium privilégié avec l'acrylique et les techniques mixtes qu'elle associe dans des expérimentations. Ses œuvres sont souvent des séries, parfois en y intégrant des collages. Ici, il s'agit de peintures abstraites de formats variés sur le thème de l'amour, chacune reliant le processus créatif aux états émotionnels générés par la rencontre amoureuse.

> **Manuela Cordenos**

Artiste plasticienne et professeur agrégée en arts plastiques à Aix-en-Provence. Son travail place la figure humaine comme motif principal, source d'inspiration et d'expérimentation. Dans une recherche qui vise à dépasser la saisie de la seule apparence, l'approche figurative prend une distance plus ou moins grande à l'égard de la représentation mimétique. C'est dans ce passage de la ressemblance à l'expression que l'émotion trouve une place pour émerger.

> **Jean Gobin**

Artiste plasticien et professeur en arts plastiques à Marseille.
« *Des chaises ? Curieux !* »
« Je photographie des chaises ou des sièges d'églises. » La prise de vue est faite au grand angle en lumière naturelle sans intervention dans le lieu. Aucune mise en scène. L'image est constituée d'une photo principale soulignée par une série de photos, la prédelle. Parfois une image prend son autonomie en format carré ou sur toile. Parfois même, l'image s'enrichit de fils directement cousus sur la photographie.

> **Yves Saint Martin**

Artiste autodidacte et ingénieur des travaux public de l'État à Marseille. Une fascination pour les nuages et leur comportement, évolution ou statisme dans le ciel. Une envie d'imaginer des situations ou saynètes avec ou sans présence humaine et quelquefois dans un esprit humoristique, poétique. Il intitule cette série de productions « *Nua...jeux* » : des collages de dessin sur photographie dans un format unique de 30x24 cm.

> **Karine Szczépaniak**

Artiste plasticienne et professeur agrégée en arts plastiques à Marseille. Elle associe plusieurs médiums dans des productions au service d'un propos poétique ou humoristique afin de combiner les mots et la texture souvent sur des supports transparents. La technique du collage, de la couture est récurrente : c'est la « manière » qui lui permet de combiner la diversité des textures, des objets, des supports qu'elle choisit et qui accentue dans le « faire » un rapport de proximité avec la matière et les mots quasi fusionnel.

> **Nathalie Valère**

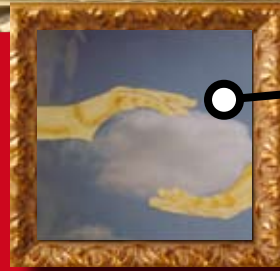
Artiste autodidacte et professeur des écoles. Technique : photographies (couleurs et noir et blanc) prises avec un portable Samsung ou un appareil photo reflex Nikon. Les clichés sont pris au hasard de ses promenades ou mis en scène par ses soins, mettant en valeur ce que l'on ne voit pas au premier abord, une atmosphère, un détail. Le recadrage prend une part importante dans ce travail car il permet de focaliser sur des parties qui pourraient sembler insignifiantes. Elle aime dénicher dans le réel ce que l'on ne regarde pas d'habitude et le révéler en image.

du 19 au 29 avril 2017 le Studio de la Plage se transforme en
Cabinet de curiosités
vernissage le mercredi 19 avril 18h30

Marie Fontoni



Yves Saint Martin



Manuela Cordenos



Karine Szczepaniak



Jean Gobin



Nathalie Valère

